

Programme

Symphonie N° 36 dite « Linz » K.425

1. *Adagio, Allegro spiritoso* 2. *Andante* 3. *Menuet et Trio* 4. *Presto*

Sérénade nocturne (*Serenata notturna*) KV 239

1. *Marcia (maestoso)* 2. *Menuetto* 3. *Rondo (allegretto)*

Messe du Couronnement (*Krönungsmesse*) KV 315

Kyrie: *Andante maestoso - Più andante*

Gloria: *Allegretto con spirito*

Credo: *Allegro molto - Adagio - Tempo I*

Sanctus: *Andante maestoso - Allegro assai*

Benedictus: *Allegretto - Allegro assai*

Agnus Dei: *Andante sostenuto - Allegro con spirito*

.....

Chœur Variatio

Orchestre Colonne

Solistes de l'Ensemble Allegri :

Hadhoum Tunc

Simona Caressa

Guillaume Delpech

Patrick Radelet

Direction Jean-Marie PUISSANT



Fondé en 2005, le Chœur Variatio rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs passionnés de chant lyrique.

Depuis sa création, le Chœur est dirigé par un musicien combs-la-villais, **Jean-Marie Puissant**, à la fois chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale de **Lisette Mecattini**, soliste et professeur de chant.

Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, **Olivier Dauriat** qui, après avoir dirigé le département « Écriture, composition et direction d'orchestre » au conservatoire national supérieur de Paris jusqu'en 2016, enseigne maintenant au Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée (77) où il a fondé la classe d'accompagnement au piano.

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours. Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Bach (*Passion selon St-Jean*), Mozart (*Requiem*), Rossini (*Petite Messe Solennelle*), Verdi (*Requiem*), Purcell (*Didon et Enée*), Brahms (valse), Bizet (*Carmen*), Schumann, Haendel, Poulenc (*Dialogue des Carmélites*), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel, Martin Palmeri (*Misatango*), Robert Ingari...

Le Chœur Variatio a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard.

cvariatio@gmail.com

www.cvariatio.fr

Le Chœur Variatio bénéficie du soutien de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart, des villes de Savigny-le-Temple et Combs-la-Ville (77), du Conseil Départemental de Seine-et-Marne ainsi que du Crédit Mutuel, Caisse de Lieusaint, et de Novoviande.

Jean-Marie PUISSANT

Direction

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collègues parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Eclectique, il aborde également aussi bien des œuvres du répertoire lyrique (*Carmen*, *Faust*, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart.

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes, tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.



Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'évènements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aida* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

Ensemble ALLEGRI

L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie PUISSANT.

Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé. Ils chantent des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel.



Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt (51) le 2 juillet 2011 avec un programme baroque. D'autres prestations ont suivi : en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France. S'ajoutent également plusieurs tournées à l'étranger (République Tchèque,

Argentine). Récemment, il y eut création du ciné-concert *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, de l'opéra *Suor Angelica* de Puccini avec mise en scène, et la participation *aux Vêpres à la Vierge* de Monteverdi.

.....

L'orchestre COLONNE

L'Orchestre Colonne est une véritable institution en France. Créé en 1873, comptant parmi les plus anciens orchestres français, il occupe une place centrale dans la vie musicale parisienne et française. Il mène une politique artistique dynamique, reconnue et appréciée qui fait de lui un acteur incontournable dans le paysage musical national.

Il bénéficie d'un statut original parmi les orchestres français : orchestre symphonique historique, ce n'est pourtant pas un orchestre de salariés permanents. Il est en effet organisé en association et en Société de Coopération de Production (SCOP), et rassemble près de quatre-vingts musiciens recrutés sur concours. Tous sont issus de structures ou formations musicales réputées, professeurs ou jeunes prix de conservatoires, mûs par leur passion pour la musique et la pratique orchestrale.

Ainsi, l'Orchestre Colonne conjugue depuis son origine une recherche de la perfection et la passion communicative de la musique, et traverse les années grâce à un dynamisme toujours renouvelé et un esprit d'équipe sans faille - les secrets de sa longévité. Depuis plus de 140 ans en effet, l'Orchestre entretient une véritable histoire d'amour avec son public, aussi fidèle et enthousiaste qu'au premier jour. Un immense capital de sympathie qui érige cette structure musicale historique au rang d'institution active dans le paysage musical français.

Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg et mort à Vienne en 1791. Son père Léopold Mozart est compositeur, professeur de violon et vice-maître de chapelle du Prince-archevêque à Salzbourg. Sa sœur aînée Anna Maria est également une musicienne accomplie. Dès 1762, Léopold Mozart exhibe les talents musicaux de son fils (à l'âge de 6 ans il joue du clavecin, improvise et compose des menuets) dans toutes les cours d'Europe, en particulier devant l'Impératrice Marie-Thérèse à Vienne.



De 1762 à 1771, les capitales européennes lui font un triomphe : à Munich, Augsburg, Ulm, Mannheim, Francfort, Bruxelles, Aix-la-Chapelle, Paris, en Hollande, en Angleterre, en Suisse et enfin en Italie. Le jeune prodige est accueilli par les grands esprits de l'époque des Lumières, les philosophes (Grimm et Diderot à Paris), les musiciens (Johann Christian Bach, fils de Jean-Sébastien, à Londres et Paisiello à Milan) et de riches mécènes (Mme de Pompadour à Paris). Ses années de voyage dans l'Europe cosmopolite et cultivée d'alors, l'ouvrant à de nouvelles influences musicales et intellectuelles, sont très productives.

Parallèlement à ses concerts, il entame sa brillante carrière de compositeur dès le plus jeune âge. À partir de 1775, il séjourne surtout en Allemagne et en Autriche-Hongrie. En 1777, il rencontre à Vienne le grand musicien Haydn et se lie d'amitié avec lui. À Salzbourg, où il est organiste de la cathédrale, ses rapports sont difficiles avec son mécène le Prince-Archevêque, qui le renverra finalement en 1781, l'obligeant à quitter Salzbourg pour Vienne. Ses débuts y sont heureux ; il se marie avec la soprano Constance Weber et compose en 1782 pour la cour de l'Empereur Joseph II l'opéra *L'Enlèvement au sérail*, qui est un succès. Il adhère à la franc-maçonnerie en 1785.

Par la suite, sa recherche constante de riches mécènes et de commandes et sa vie sociale dissipée ne l'empêchent pas de composer plus de 600 œuvres, abordant avec génie tous les genres : symphonies, musique de chambre, œuvres lyriques, concertos, œuvres religieuses.

Son amitié avec le librettiste Lorenzo Da Ponte et l'acteur-directeur de théâtre Emanuel Schikaneder favorise son exploration du monde de l'opéra. Mozart compose ainsi à Vienne en 1786 *Les Noces de Figaro* sur un livret de Da Ponte à partir de la pièce de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, qui lui vaut un triomphe. Encore sur un livret de Da Ponte, il compose *Don Giovanni* en 1787, qui est créé avec succès au Nostitzsche Nationaltheater de Prague. Puis c'est *Così fan tutte* à Vienne (livret de Da Ponte), l'un de ses opéras les plus appréciés aujourd'hui, mais qui connut alors un échec. De nouveau à Prague, il crée *La Clémence de Titus* en septembre 1791 (livret de Métastase), et compose son grand *Requiem* en même temps qu'il fait jouer son dernier opéra *La Flûte enchantée*, basé sur des thèmes francs-maçons, qui connaît un triomphe populaire dès la première représentation à Vienne le 30 septembre 1791.

Malade, Mozart doit cesser de diriger l'opéra et de composer son Requiem, qu'il laisse inachevé à sa mort, le 5 décembre 1791. Il est enterré à Vienne dans un tombeau communautaire.

Symphonie n° 36 « Linz » K. 425 (38')

Entre 1782 et 1783, la vie de Mozart fut un véritable tourbillon. Point de départ de cette *Symphonie n°36 : un voyage à Linz*. En novembre 1783, Mozart et son épouse Constance sont à Linz chez le comte de Thun. Ils font une étape dans cette petite ville du nord de l'Autriche après avoir passé l'été à Salzbourg dans la famille du compositeur. Le couple apprécie tellement la chaleur de la maison et de leur hôte que Mozart écrit en seulement trois jours cette Symphonie n°36. Elle témoigne non seulement d'une créativité plus extraordinaire que jamais, mais elle inaugure aussi, avec quel brio, la série des chefs-d'œuvre de la maturité de Mozart symphoniste...

Sérénade N°6 en Ré Majeur K. 239 « Serenata Notturna » (13')

Dans la *Sérénade nocturne en Ré majeur*, composée à l'âge de 20 ans, Mozart transforme une forme surannée - archétype du style galant - en une superbe démonstration de son génie orchestral. Elle innove dans l'instrumentation qui confronte deux ensembles instrumentaux distincts. Comme dans le concerto grosso de l'âge baroque, un petit effectif est placé au premier plan, ici c'est un quatuor à cordes (la contrebasse tenant à la basse la partie du violoncelle) et dialogue avec des cordes scandées par les timbales.

Krönungsmesse, dite messe du couronnement, KV.315 (25')

« Une messe avec le brillant et le faste d'un grandiose final d'opéra »

La partition manuscrite de la Messe porte la date du 23 mars 1779. Elle fut composée pour soprano, alto, ténor, basse, chœur et orchestre. En réalité, le nom de « Messe du couronnement » *Krönungsmesse* semble inapproprié. Des recherches musicologiques ont prouvé que cette pièce n'avait jamais été composée pour célébrer l'anniversaire du « couronnement » d'une image pieuse de la Vierge dans l'église Notre-Dame de Maria Plain qui se trouve non loin de Salzbourg. En revanche, la Messe fut redonnée en 1791 à l'occasion du couronnement du Roi de Bohême.

Dans cette partition, Mozart réussit une étonnante synthèse entre une dimension authentiquement populaire et une écriture savante, l'ensemble restant proportionné à la durée d'une messe « brève ». Sans pupitres d'altos, l'orchestre est toutefois imposant pour l'époque, largement pourvu dans les vents. Il a acquis une totale autonomie par rapport aux solistes vocaux et au chœur. L'orchestration est festive, ample et contrastée. Les moments dramatiques annoncent déjà *l'Ode funèbre* de 1788.

Les trois appels solennels ouvrent le *Kyrie* – andante maestoso avant que n’entre la voix de la soprano puis celle du ténor. Le duo si poétique contraste avec la force expressive de l’introduction. Le *Gloria* – allegro con spirito est d’une impressionnante tension rythmique, privilégiant la signification profonde de chaque parole sur un accompagnement d’une densité toute symphonique. Les modulations du *Credo* – allegro molto suggèrent déjà l’introduction de la Musique funèbre maçonnique K.477 et pressent par son urgence et sa tension, certaines pages du *Requiem*. Le *Sanctus* – andante maestoso associe avec un sentiment de noblesse infinie, chœur homophone et pulsation des timbales. Le *Benedictus* – allegretto est, par contraste, d’une grande sobriété, privilégiant les voix solistes et affirmant le charme d’une page au caractère intimiste. La conclusion de l’ouvrage, l’*Agnus Dei* – andante sostenuto et allegro con spirito s’éloigne de la musique purement liturgique pour offrir un air d’opéra. En témoigne le solo de la soprano. Ne s’agit-il pas, presque textuellement, de l’*Air de la Comtesse* au troisième acte des *Noces de Figaro*, opéra achevé sept ans plus tard ?

.....



LIEUSAIN CARRÉ SÉNART
CENTRE COMMERCIAL SHOPPING PARC



Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l’époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu’en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d’une **réduction d’impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Variatio.

Ne manquez pas le prochain concert du chœur Variatio le dimanche 8 Mai 2022 :

La messe en si de JS Bach à la Coupole de Combs-la-Ville